

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ДИЗАЙНУ»		Затверджено Протокол засідання кафедри дизайну №1 від 30 серпня 2023 р. Завідувач кафедри дизайну  Є.А.Антонович
ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ		
Викладач	Антонович Євген Антонович, професор, к.п.н.	
Моб.	066-427-13-93	
Офіційна назва освітньої програми	Дизайн середовища	
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Спеціальність	022 Дизайн	
Курс, семестр	4 курс, 7/8 семестр	
Обсяг дисципліни в кредитах ECTS	3 кред. (90 год.)	
Мова викладання	Українська	
Статус дисципліни (обов'язкова, вибіркова)	Вибіркова навчальна дисципліна	
Чому це цікаво/треба вивчити	Метою курсу є висвітлення теоретичних основ і питань методики у галузі дизайну – теоретичного й практичного підґрунтя для ефективної реалізації проєктних пропозицій. Оволодіння методами комплексного дослідження сприяє розвитку раціонального та творчого типів мислення, оптимальної організації дизайн-діяльності тощо. Зростання вимог до професійної підготовки випускників закладів вищої освіти потребує більш активного їх залучення до науково-дослідницької роботи, що допоможе порівняно легко включитися в професійну дизайн-діяльність і переводити знання в практичну площину.	
ЧИМ ВАЖЛИВИЙ КУРС:		
Теорія дизайну є фундаментальною дисципліною у галузі підготовки майбутніх фахівців, оскільки дизайн – це не лише проєктно-конструкторська робота, знання технологічних процесів виробництва та досконале володіння комп'ютерними технологіями. Головною вимогою до сучасного дизайнера, крім генерації творчих ідей, є здатність аналізувати та прогнозувати розвиток дизайну за певними стилістичними тенденціями, знати методи досліджень, інтегрувати дизайн і маркетинг у проєктній діяльності. Курс спрямовано на вивчення головних аспектів створення цілісного, естетично організованого середовища. Значну увагу приділено питанням розвитку промислової (технічної) естетики та дизайну, проблемам синтезу науки, техніки і мистецтва, співвідношенню краси та функціональності у матеріальній культурі.		
ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ТЕМАМИ		
Теоретичний блок передбачає розгляд таких тем:		
1. Дизайн як сфера людської діяльності. Синтез науки, техніки та мистецтва.		
2. Загальна методика проєктування.		

<p>3. Дипломна робота як кваліфікаційне дослідження у галузі дизайну.</p> <p>4. Вимоги до змісту і структури.</p> <p>5. Робота з науково-методичним матеріалами та інтернет-джерелами.</p> <p>Практичний блок:</p> <p>6. Вибір методів дослідження у дизайні (відповідно до обраної теми).</p> <p>7. Підготовка до написання випускної кваліфікаційної роботи з дизайну. Аналіз аналогів або прототипів.</p> <p>8. Структура та зміст випускної кваліфікаційної роботи.</p> <p>9. Оформлення списку використаних джерел.</p>	
Загальні компетентності	<p>ЗК 1. Світоглядна: наявність ціннісно-орієнтаційної позиції, здатність розуміти та дотримуватися морально-етичних норм поведінки, загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів, розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства, розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії, збереження національних духовних традицій, розуміння переваг здорового способу життя.</p> <p>ЗК 2. Науково-дослідницька: здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної розумової діяльності, володіння науково-дослідними методами у сфері мистецтвознавства та дизайну, обізнаність в особливостях проектної діяльності, готовність до її реалізації, критична обізнаність, інтелектуальна чесність, здатність вирішувати нестандартні завдання.</p>
Спеціальні (фахові) компетентності	<p>СК 1. Естетико-культурологічна: здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції, здатність застосовувати базові знання з історії мистецтва і дизайну та специфіки його розвитку за професійним спрямуванням у художньо-проектну діяльність, здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну.</p> <p>СК 2. Проектно-творча: здатність розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну, виявляти структурні й функціональні зв'язки на основі комплексного художньо-проектного підходу, здатність володіти практичними навичками з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну, здатність застосовувати методику проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну, здатність володіти засобами та прийомами формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну, здатність використовувати базові знання з композиційної побудови для створення майбутнього дизайнерського об'єкта, здатність володіти методами зображення об'єктів навколишнього середовища, зокрема постаті людини, засобами рисунка і живопису, володіти знаннями й уміннями, спрямованими на досягнення успіху в професійній кар'єрі; вміти розробляти візуальні презентації, портфоліо власних творів.</p>
Програмні результати навчання	<p>РН 4. Технологічна: здатність володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах, здатність володіти навичками використання сучасних програм із комп'ютерної графіки для створення об'єктів дизайну, здатність використовувати базові навички проектної графіки, здатність володіти засобами та прийомами макетування і моделювання об'єктів дизайну, здатність застосовувати знання з ергономіки та</p>

		художнього конструювання, навички використання інформаційних і комунікаційних технологій для виконання конкретного дизайнерського завдання. РН 5. Практична: здатність застосовувати здобуті знання на практиці, розв’язувати складні завдання в галузі дизайн-діяльності, володіти різноманітними засобами візуалізації (традиційними графічними матеріалами і техніками, сучасними комп’ютерними програмами); застосовувати основні принципи композиційного формоутворення, самостійно формувати мету й обирати творчі підходи до розв’язання завдання рекламодавців, здійснювати оптимальний вибір кольоро-графічних засобів; професійно користуватися законами, прийомами і засобами візуалізації для вирішення конкретних проєктних завдань	
Локація та матеріально-технічне забезпечення		Ауд. 806	
Форми поточного та підсумкового контролю		Модульний контроль, підсумковий контроль (диференційний залік)	
Умови допуску до підсумкового контролю		Виконання практичних і самостійних завдань	
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ			
Поточний контроль – 30 балів (І модуль) Проміжний контроль – 50 балів (ІІ модуль) Підсумковий контроль (диф. залік) – 20 балів			
ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS			
Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка	Оцінка за шкалою ECTS Пояснення
90-100	Відмінно («зараховано»)	A	«Відмінно» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний цілком , необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом сформовані, всі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання виконані в повному обсязі; відмінна робота без помилок або з однією незначною помилкою
80-89	Добре («зараховано»)	B	«Дуже добре» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний цілком , необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані , всі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання виконані , якість виконання більшості з них оцінено числом балів, близьким до максимального ; робота з двома – трьома незначними помилками
75-79		C	«Добре» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний цілком , практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані, всі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання виконані , якість виконання жодного з них не оцінено мінімальним числом балів, деякі види завдань виконані з декількома незначними помилками, або з однією – двома значними помилками
65-74	Задовільно («зараховано»)	D	«Задовільно» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний не повністю , але прогалини не носять істотного характеру, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані, більшість

			передбачених програмою навчання навчальних завдань виконано, деякі з виконаних завдань, містять помилки; робота з трьома значними помилками
60-64		Е	«Достатньо» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний частково, деякі практичні навички роботи не сформовані, частина передбачених програмою навчання навчальних завдань не виконані , або якість виконання деяких з них оцінено числом балів, близьким до мінімального ; робота задовольняє мінімум критеріїв оцінки
21-59	Незадовільно («не зараховано»)	FX	«Умовно незадовільно» – теоретичний/практичний зміст курсу освоєний частково , необхідні практичні навички роботи не сформовані, більшість передбачених програм навчання, навчальних завдань не виконано , або якість їхнього виконання оцінено числом балів, близьким до мінімального ; при додатковій самостійній роботі над матеріалом курсу можливе підвищення якості виконання навчальних завдань (з можливістю повторного складання); робота потребує доопрацювання
1-20		F	« Безумовно незадовільно » – теоретичний/практичний зміст курсу не освоєно , необхідні практичні навички роботи не сформовані, всі виконані навчальні завдання містять грубі помилки, додаткова самостійна робота над матеріалом курсу не призведе до значимого підвищення якості виконання завдань ; робота потребує повної переробки
<p align="center">СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Божко Ю.Г. Красота пользы и польза красоты. – Х.: Курсор, 2002. – 313 с. 2. Глазычев В. Дизайн как он есть, 2006. 3. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. – Х.: ХДАДМ, 2003. – 320 с. 4. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: монографія. – Х.: ХДАДМ, Колорит, 2005. – 244 с. 5. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник/ под общ. ред. Г.Б.Минервина и В.Т.Шимко. Архитектура-С, 2004. – 288 с. 6. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учебн. пособие. Омега-Л, 2006. 224 с. 7. Лола Г.Н. Дизайн-код. Культура креатива: монографія. – СПб.: Элмор, 2011. 140 с. 8. Папанек В. Дизайн для реального мира. Изд. Д.Аронов, 2004. – 253 с. 9. Прищенко С.В. Теорія та методологія дизайну: навч.-метод. посібник/ за ред. проф. Є.А.Антоновича. – К.: Альтерпрес, 2010. – 208 с. 10. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна. МЗ-Пресс, 2001. – 252 с. 11. Byars M. The Design Encyclopedia. – N.Y.: John Wiley & Sons, Inc., 1994. – 612 p. 12. Sparke P. An Introduction to Design and Culture: 1900 to the Present. – Routledge, 2013. – 272 p. 			

Додаткова інформація

Детальнішу інформацію щодо методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи та повного списку літератури наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни.

ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

Щодо академічної доброчесності

Дотримання академічної доброчесності засновується на ряді положень та принципів

академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів ДУІТ:

[Кодекс академічної доброчесності Державного університету інфраструктури та технологій](#)

[Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у Державному університеті та технологій](#)

[Положення про Комісію з академічної доброчесності у ДУІТ та Комісію з етики та управління конфліктами у сфері академічної доброчесності у ДУІТ](#)

Порушення [Кодексу академічної доброчесності ДУІТ](#) є серйозним порушенням, навіть якщо воно є ненавмисним.

Списування під час контрольних заходів заборонені.

Усі письмові роботи, виконані в електронному вигляді (реферати), перевіряються на наявність плагіату згідно з [Положенням про порядок перевірки навчальних, кваліфікаційних, науково-методичних наукових та інших робіт на наявність ознак академічного плагіату у ДУІТ](#)

У випадках виявлення порушення – реагування відповідно до [Кодексу академічної доброчесності ДУІТ](#).

Щодо відвідування

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (хвороба, міжнародне стажування, індивідуальний графік) навчання може відбуватися в онлайн (або змішаній) формі за погодженням із деканом факультету.

Неформальна освіта

Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується [«Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті здобувачами вищої освіти ДУІТ»](#).